

Tematické osy	Česká literatura v českých zemích a ve světě <i>Galerie</i>	Mnohost metod, mnohost bohemistik <i>Sál č. 206</i>	Česká literatura / literatura českých zemí: pole otázek <i>Sál č. 205</i>	Hranice literárněvědné bohemistiky <i>Sál č. 108</i>
---------------	---	---	---	--

PONDĚLÍ 27. ČERVNA

18.00	Slavnostní zahájení v rezidenci primátora hl. m. Prahy (Mariánské náměstí 98/1, Praha 1) od 17.00 registrace
-------	--

ÚTERÝ 28. ČERVNA

9–9.30	Registrace (Budova Akademie věd, Národní 1009/3, Praha 1)
--------	--

9.30–10.30	Plenární program (Sál č. 206) Alfrun Kliems: Pohyblivé kánony. Češi ve světě aneb Kam s migrační literaturou? Petr A. Bílek: Literární věda na křižovatce: Už zase?
------------	--

11–12.30	Literatura v překladu a adaptacích <i>Moderuje Richard Müller</i> Xavier Galmiche: Překladačský (česko-francouzský) utrakvistismus: Petr Král, Lenka Horňáková-Civade, Jean-Gaspard Páleníček a další... Lara Fortunato: Cvrčci ve vyhnání. K překladu básnického díla Josefa Čapka a <i>Žihané knihy</i> Jiřího Ortena do italštiny Ursula Kowalska-Nadolna: Opustit stereotyp? Český „archiv paměti“ – polská perspektiva Dagmar Inštitutorisová: Dramatik Rudolf Sloboda na Slovensku a v Čechách (intersemiotické hledání)	Pražská škola a česká teorie (panel) <i>Moderuje Ondřej Sládek</i> Ondřej Sládek: K pojetí znaku v Pražské škole: recepce a revize Vít Gvoždiak: Česká teorie mezi strukturalismem, kybernetikou a filozofií Bohumil Fořt: Lubomír Doležel – inspirace a vliv David Drozd: Jiří Veltruský a (ne)možné návraty do jiných souvislostí	Žánry současné české literatury <i>Moderuje Pavel Janoušek</i> Peter Deutschmann: Oživené hlasy mrtvých. „Menippská“ satira Markéty Pilátové Aleksandra Paják: Mezi tradicí a současností – poznámky na okraji literárních návratů do 19. století Alena Heinritz: „Mimo čas“: groteskní uchronie v románu <i>Kloktat dehet</i> Jáchyma Topola jako třetí cesta mezi velkými vyprávěními Ivo Harák: <i>Zlomky a Postřádečky</i> , dvě současné podoby fikčního ego-dokumentu Stephan Teichgräber: Utopický román v české literatuře	Literatura a lingvistika <i>Moderuje Eva Krásová</i> Karel Komárek: Spolupráce literárněvědné bohemistiky s lingvistikou: samozřejmost, výhoda, výjimka nebo přepych? Marek Lollok: Co (ještě) stylistika nabízí literární vědě? Petr Pořízka: K metodám a parametrům kvantitativně-lingvistické analýzy literárních textů Jiří Jelínek: Saruman, Viktorka, Hurvínek. Literární onyma v komunikaci
----------	--	---	--	--

14–15.30	Recepce české literatury v zahraničí <i>Moderuje Bohumil Fořt</i> Katica Ivankovič: Chorvatská recepce děl prozaiků „zlatých šedesátých“ a Michala Viewegha po roce 1989 Matija Ivačić: Nad současnou recepcí české literatury v Chorvatsku Anna Mašlanka: České knihy na polském knižním trhu v letech 2010–2019 Jana Šnytová: Specifika recepce české literatury ve Slovinsku	Báseň a fikce <i>Moderuje Josef Hrdlička</i> Zdeněk Šanda: Nesmělé pokusy Miroslava Červenky o prolamování hranic českého provincialismu v uvažování o literárním díle Eliška Hárteřelová: <i>Proč nejdu koupit švestky?</i> Dobromír Grigorov: Přítomnost a básnická teleologie v raných textech Jiřího Koláře	Literární kritika obrozenské doby: instituce národního kánonu? (panel) <i>Moderuje Dalibor Dobíáš</i> Dalibor Dobíáš: Počátky novočeského básnictví ve znamení kritiky Veronika Faktorová: Tradice, selekce, inovace. Formování básnického kánonu v intencích obrozenské kritiky (na příkladu časopisu <i>Krok</i>) Iva Krejčová: Básnická epika na proměnlivém poli „kánonů“ v kritice 20.–30. let 19. století Catherine Servant: „První a poslední slovo“? Několik poznámek k působení a postavení Jakuba Malého v českém literárněkritickém diskursu v letech 1830 až 1850	Rodokmeny kulturních dějin: Hraniční případy jejich větvení (panel) <i>Moderuje František A. Podhajský</i> Václav Paris: When Wasn't Modernism? Tereza Czesany Dvořáková: Regrese jako tvůrčí východisko? FAMU na přelomu 70. a 80. let František A. Podhajský: Větvení teorie v poli historie: Teorie reprezentace na počátku 70. let
----------	---	---	--	--

16–17.30	Česká literatura v přehranických kontextech <i>Moderuje Jan Malura</i> Miloslava Slavičková: Prezentace díla Jaroslava Seiferta ve Švédsku a Nobelova cena za literaturu Jaroslavu Seifertovi v zrcadle švédského tisku Ani Burova: Současná česká literatura v bulharském kulturním kontextu László G. Kovács: Česká literatura v současném Maďarsku: stálá popularita, nebo klesající zájem? Jakub Záhora: Možnosti propagace české poezie v zahraničí na příkladě Miroslava Holuba	Otázky metodologie a teorie <i>Moderuje Ondřej Sládek</i> Petr Mareš – Petr Bubeníček: Adaptační studia, intermediální přístupy a výzkum literárních děl Eva Krásová: Pojem stylu: příběh myšlenkových transpozic na ose Praha – Paříž Josef Šebek: Literatura a společnost: návrat sociologického pohledu?	Nové čtení literatury konce 19. století a modernismu <i>Moderuje Dobromír Grigorov</i> Žoržeta Čolakova: Paradigma melancholie v české poezii Michal Charypar: Mezi realismem a modernismem. Pluralitní model poetik české prózy 1860–1910 Joanna Goszczyńska: Možnosti výzkumu „modernizovaného“ modernismu	Literatura, drama, divadlo: šíře vztahů <i>Moderuje Lenka Jungmannová</i> David Kroča: Drama a filozofie: <i>Legenda o Františkovi a Kláře</i> Vítězslava Gardavského Klára Kudlová: Paul Selver a klíčový román <i>Jeden – dva – tři</i> jako pokus o vraždu autora, nikoliv spisovatele Karla Čapka Erik Gilk: Legionářská tvorba Františka Langera
----------	---	---	--	---

18.00	Setkání bohemistů ve světě s představiteli českých institucí (Budova Akademie věd, Národní 1009/3, Praha 1, sál č. 206) Jaký význam přikládají světové bohemistice ve své činnosti Ministerstvo školství a Dům zahraniční spolupráce, Česká centra, České literární centrum, Ministerstvo kultury a další české instituce? Z jakých programů mohou profitovat vyučující na zahraničních univerzitách, jejich studenti a další zahraniční bohemisté? Jaké jsou příklady efektivní spolupráce? Po úvodní prezentaci českých institucí bude následovat diskuse a možnost osobního setkání a rozhovorů. Za DZS/MŠMT se zúčastní Olga Vlachová, za Česká centra Alžběta Havlíková, za České literární centrum Michaela Čičváková, za MK Radim Kopáč a další hosté. <i>Moderuje Ivana Bozděchová (FF UK).</i>
-------	---

19.30	Literární exkurze (Setkání na piazzettě Národního divadla) Praha židovská (Daniel Soukup) Praha 19. století (Richard Biegel) Praha avantgardní (Kateřina Piorecká)
-------	--

Tematické osy	Česká literatura v českých zemích a ve světě	Mnohost metod, mnohost bohemistik	Česká literatura / literatura českých zemí: pole otázek	Hranice literárněvědné bohemistiky
Místnost	Galerie	Sál č. 206	Sál č. 205	Sál č. 108

STŘEDA 29. ČERVNA

9–10.30	<p>Česká literatura komparativně a transkulturně Moderuje Michal Charypar</p> <p>Zuzana Urválková: Božena Němcová jako čtenářka populární literatury</p> <p>Jan Tlustý: Ota Filip na křížovatec jazyků, kultur a identit</p> <p>Veronika Tuckerová: In Search of Kafka's Prague: Klaus Wagenbach, Marthe Robert, and Philip Roth</p> <p>Markéta Polách Balonová: Povaha plurality v tvorbě Miloslava Topinky</p>	<p>Projekt Synoptických dějin literatury českých zemí v dlouhém 19. století. Představení a vzorky (panel) Moderuje Jan Budňák</p> <p>Václav Smyčka: Milostná vášeň v dílech pražských spisovatelek 18. století</p> <p>Ladislav Futtera – Matouš Turek: Husitství, historismus a hledání národních dějin</p> <p>Mirek Němec: Národní klasik nebo klasický národovec? „Tauš“ Aloise Jíraska a Hanse Watzlika</p> <p>Jan Budňák: Měšťanské subjekty v továrně. Industriální prostředí v literatuře rané moderny</p>	<p>Podoby české populární literatury mezi válkami (panel) Moderuje Pavel Janáček</p> <p>Pavel Janáček: Produktivní Sextánka. Příběh Viléma Neubauera mezi texty, žánry a médii</p> <p>Stefan Segi: Parodie detektivní literatury ve 20. a 30. letech: formule, zločin, exotika</p> <p>Markéta Ř. Holanová: Emil Vachek a hledání české detektivky: Poznámky k problematice kulturní adaptace a nacionalizace žánru</p> <p>-----</p> <p>Blanka Hemelíková: Emil Vachek: Podivuhodné příběhy Jana Křemelce</p>	<p>Československá alternativní kultura a disent 70. a 80. let 20. století. Okraje a meziprostory (panel) Moderuje Eduard Burget</p> <p>Eduard Burget: Česká literatura v šedé zóně?</p> <p>Jan Matonoha: Dispozitivní mlčení, zraňující přilnutí a aspekty genderu v české literatuře disentu a exilu 70. a 80. let 20. století. Kritická analýza</p> <p>Hana Waisserová: Nové pohledy na kulturní a symbolický kapitál žen v disentu</p> <p>Aleksandra Aleksandrova: Automytologizace českého undergroundu v rockové poezii 80. let</p>
11–12.30	<p>Česká poezie po roce 1945 v komparativním pohledu (panel) Moderuje Josef Hrdlička</p> <p>Josef Hrdlička: Uvedení panelu. Teze k proměnám komparativních rámců a příklady</p> <p>Jakub Hankiewicz: Periferie u Skupiny 42 ve srovnání s periferií u Mirona Białoszewského</p> <p>Anne Hultsch: Experiment v české poezii a v jiných slovanských literaturách</p> <p>Julie Koblížková Wittlichová: Experimenty bez formy. Neoavantgardní poezie pohledem estetického anti-empirismu</p>	<p>Česká literatura (trans)nacionálně Moderuje Mateusz Chmurski</p> <p>Joanna Derdowska: České exofonie? Pokus o vymezení výzkumného pole</p> <p>Jana Kantoříková – Céclie Gauthier: Rasové představy jako výzva překladu: <i>Les Mystères de Paris</i> v českých zemích</p> <p>Bronislava Volková: Pojetí individuálního vědomí u židovských autorů z českých zemí</p> <p>Gesine Drews-Sylla: Being Young as Roma/Romnija in Czech Literature and Film</p>	<p>Mezi vysokou a populární literaturou Moderuje Pavel Kořínek</p> <p>Alena Šidáková Fialová: Na hranici vysokého a nízkého. Současná česká próza mezi „middlebrow“ a „populárním realismem“</p> <p>Lubomír Machala: Za hranicemi literárních konvencí a masového vkusu</p> <p>Jan Křeček: Dvojdomost české fantastické literatury po roce 1989</p> <p>Michal Sýkora: Škvoreckého pojetí detektivního žánru a jeho zdroje</p>	<p>Československá alternativní kultura a disent 70. a 80. let. Transnacionální aspekty (panel) Moderuje Petra Loučová</p> <p>Petra Loučová: Posedlost češtinou. Zahraniční studenti letních škol slovanských studií a bohemisté jako neviditelní aktéři československé alternativní kultury 70. a 80. let 20. století</p> <p>Petra James: Američtí zahraniční korespondenti a Československo 70. a 80. let</p> <p>Astrid Muls: Různé tonality Nadace Jana Husa: od Velké Británie po Francii. Historie latentních konfliktů</p>
14–15.30	<p>Prostor, exotika, imagologie Moderuje Jiří Jelínek</p> <p>Dana Hučková: České pohledy na Slovensko začiatku 20. storočia</p> <p>Miroslav Chochoolatý: Zobrazení Sudet v současné české próze</p> <p>Kenichi Abe: Když se Češka probudí na Šibuyi aneb Srovnávací literatura v novém věku</p> <p>Suzana Kos: Život je jinde?</p>	<p>Literatura v dnešní veřejné sféře Moderuje Eduard Burget</p> <p>Roman Polách: Pozornost ke světu. Literární pole na pozadí identity české literatury ve společnosti po roce 1989</p> <p>Hana Blažková: Vytěsňené hlasy. Literární feminismus raných 90. let</p> <p>Slaveia Dimitrova: Intelektuální volby. Případ Václava Havla</p> <p>Tomáš Koblížek: Proč nepublikovat autory podporující válku na Ukrajině: příspěvek k debatě z hlediska současné analytické etiky a teorie řečových aktů</p>	<p>Narativy šoa v české literatuře a jejich proměny (panel) Moderuje Marek Nekula</p> <p>Lena-Marie Franke: Rané vyprávění šoa: román <i>Země bez Boha</i> Oty B. Krause</p> <p>Jiří Holý: Kratší prózy Ladislava Grosmana</p> <p>Marek Nekula: Středoevropská traumata v románu <i>Peníze od Hitlera</i> Radky Denemarkové</p> <p>Jindřich Toman: Weilův <i>Žalozpěv</i>, Kolářova <i>Černá lyra</i>: Dva pokusy o autentickou poezii</p> <p>Hana Nichtburgerová: Glazarova kniha <i>Treblinka, slovo jak z dětské říkanky</i></p>	<p>Literární a divadelní věda – hranice, průniky a „sporná území“ (panel) Moderuje Aleš Merenus</p> <p>Aleš Merenus: Literární a/versus divadelní kritika: spolubytí, nebo oddělené světy?</p> <p>Zuzana Augustová: Vedlejší text dramatu jako výraz projektované inscenace a průnik literárního světa do dramatu</p> <p>Lenka Jungmannová: Kudy vede hranice mezi divadelní a literární vědou?</p> <p>Pavel Janoušek: Myšlení o literatuře a myšlení o divadle: stejná „doba“, jiný design?</p>
	<p>Posterové prezentace</p> <p>Čtírad Sedlák: Naturalismus v české literatuře. Nový pohled</p> <p>Kristina Vonková: Eliška Krásnohorská: Vlasta</p> <p>Veronika Jílková: Jan Sarkander jako druhý Jan Nepomucký</p> <p>Monika Szturcová: Literárněhistorický výzkum příhraničních oblastí na příkladu česko-polských vztahů v poutních písních 18.–19. století</p> <p>Dominik Melichar: Samizdat jako kronika</p>			
16–17.30	<p>Hašek, Havel, Hrabal... a dál? Česká literatura a bohemistika mimo Evropu a Ameriku (Knihovna Václava Havla, Ostrovní 129/13, Praha 1)</p> <p>Kdo jsou nejčtenější autoři a autoři z českých zemí v arabštině, vietnamštině nebo čínštině, a čím je specifické jejich přijetí? Kdo jsou jejich překladatelky a překladatelé a v jaké situaci pracují v prostředích, kde se – ve srovnání s Evropou a Severní Amerikou – rozvinula bohemistika jako obor až podějí, nebo vůbec neexistuje? Jaké výzvy překlad českých autorů představuje a jak se prosazuje česká literatura? Jak je česká literatura čtena v krajanských komunitách? Kulatý stůl při příležitosti VI. kongresu světové literární bohemistiky propojí perspektivy bohemistek a bohemistů, učitelek a učitelů češtiny v zahraničí a překladatelek a překladatelů z češtiny.</p> <p>S Kenichim Abem, Šárkou Masárovou, Markétou Pilátovou, Binh Slavickou, Adélou Provazníkovou a dalšími hosty diskutuje Ondřej Vímř (ÚČL AV ČR).</p>			
18.00	<p>Fondy Literárního archivu PNP v digitálním světě a databáze České literární bibliografie (Budova Akademie věd, Národní 1009/3, Praha 1, sál č. 206)</p> <p>Prezentace se zaměří zejména na digitalizování archivních souborů (zejména) klasiků české literatury 19. a počátku 20. století. Podrobněji představena bude vlastní publikační platforma a prostředí, v němž jsou digitální kopie zveřejňovány, pozornost bude věnována rovněž kritériím výběru konkrétních archiválií či celků. Souběžně budou představeny i online služby výzkumné infrastruktury Česká literární bibliografie a jejich nové webové rozhraní včetně souvisejících projektů, které jsou při ČLB realizovány (bibliografie literárního internetu, bibliografie literárního samizdatu atp.) Debata může otevřít téma možné spolupráce se zahraničními pracovišti v dané oblasti.</p> <p>Přednášejí Tomáš Pavlíček, Veronika Boháčková, Helena Šebestová a Vojtěch Malínek.</p>			

Tematické osy Místnost	Česká literatura v českých zemích a ve světě Galerie	Mnohost metod, mnohost bohemistik Sál č. 206	Česká literatura / literatura českých zemí: pole otázek Sál č. 205	Hranice literárněvědné bohemistiky Sál č. 108
---------------------------	--	--	--	---

ČTVRTEK 30. ČERVNA

9–10.30	Plenární program 2 (Sál č. 206) Václav Petrbok: Česká literární historie nebo literární historie českých zemí? Alessandro Catalano: Poznámky ke stavu a smyslu studia bohemistiky Anna Gnot: Představení Konsorcia literárněvědné bohemistiky a bohemistických komunikačních sítí			
11–12.30	Zahraniční bohemistika v 21. století 1 Moderuje Jan Budňák Joanna Czaplińska: Je česká literatura pozvánkou k poznávání české kultury? Melissa Shih-hui Lin: Literary interactions between China and Czechia: A case study of “soft power” Peter Bugge: Jak po bohemistice? Mateusz Chmurski: Defenestrace místo decentralizace aneb Pokus o transkulturní geomodernismus českých zemí (Ladislav Klíma, Václav Jamek, Dominik Tatarka)	Česká literární bibliografie: aktuální stav a budoucí perspektivy (panel) Moderuje Gabriela Romanová Vojtěch Malínek: Česká literární bibliografie 2022: od informačních databází k badatelskému nástroji Pavla Hartmanová: Co říkají data o online literární kritice? Gabriela Romanová: Bibliografie českého literárního samizdatu – výsledky, úkoly a vyhlídky Petra Večeřová: Databáze České literární osobnosti v kontextu biografických systémů a souborů národních autorit v ČR i ve světě	Neznámé materiály, nové edice Moderuje Jan Křeček Jan Wiendl – Tereza Sudzinová – Tomáš Pavlíček: Deníky Karla Teigeho (1912–1925) v Památku národního písemnictví Anna Förster: Macurova jiná dekonstrukce Petr Komenda: Dokument a dokumentární edice ve vývoji české textologie	Česká literatura mezi starými a novými médii Moderuje Martin Lukáš Richard Müller: Systémová poezie (1958–1970) ve světle generování textů současnou AI Tomáš Suk: Sémiotická tradice pojetí fikčního světa v kontextu zkoumání digitálních her Renata Beličová: Jazyky českého a slovenského národního obrození v současné hudbě. „Libretisti“ Marka Piačeka – Josef Jungmann, Ján Kollár, Samo Bohdan Hroboň Petr Janeček – Pavel Šidák: Folklor a literární věda dnes. Aktualizace konceptu folkloru optikou literární vědy a prozaické folkloristiky
14–15.30	Zahraniční bohemistika v 21. století 2 Moderuje Petra Loučová Ilona Gwóźdz-Szewczenko: Konec Gutenbergovy doby – o proměnách a vyhlídkách polské akademické bohemistiky Peter Káša: Česká literatura v novom programe Stredoeurópske štúdiá na FF PU v Prešove (možnosti a limity) Małgorzata Kalita: Polsko-česko-makedonský projekt „Towards Modern Slavic Studies“ – v zájmu o mladé slavisty Stephanie Cirac: Ohlasy Alfréda Béma v kruzích české slavistiky	Digitální studia české literatury (panel) Moderuje Ondřej Vimr Karel Piorecký – Michal Škrabal: Korpus současné poezie a otázka poetismů v jazyce dnešní lyriky Petr Plecháč – Robert Kolár: Ingram: online nástroj pro versologickou a stylometrickou analýzu Vojtěch Malínek: Literatura na křižovatce: příspěvek ke kvantitativní analýze bibliografických dat o české literatuře let 1945–1960 Ondřej Vimr: Obrysy české světové literatury 1820–2020	Znovuobjevovaný František Listopad (panel) Moderuje Karolína Válová Dagmar Vobecká: František Listopad. Stopy v české literatuře pro děti a mládež. Petra Šantorová: Jak (ne)překládat dílo Františka Listopada: autorova trojjazyčná situace Pavla Korpaczewski: Dynamoarchistická epizoda Františka Listopada Karolína Válová: Problematika času v české a portugalské povídkové tvorbě Františka Listopada	Starší písemnictví: Jeruzalém jako střed/střet (panel) Moderuje Daniel Soukup Daniel Soukup: Vyvrácený Jeruzalém: abrogace židovského vyvolení v <i>Listu rabi Samuele</i> Jaroslav Svátek: Představa Jeruzaléma v cestopise Jana Hasištejnského z Lobkovic Lenka Panušková: Podoby nebeského Jeruzaléma ve Velislavově bibli: Význam a funkce
17.00	Kulatý stůl v Senátu k výzvam a šancím současné literárněvědné bohemistiky ve světě (Senát PČR, Valdštejnské náměstí 17/4, Praha 1) Kulatý stůl za účasti domácích a zahraničních hostů se soustředí na následující otázky: V jakém stavu a vztahu se dnes nacházejí institucionální bohemistika, bohemistické bádání, překladatelství z češtiny a diskuse o české literatuře v Česku a ve světě? Jak se bohemistika a další původně národní evropské filologie vyrovnávají s transnacionálními perspektivami a prosazujícím se spektrem kulturních věd? Jaký vliv mají na postavení bohemistiky globalizace a nové koncepty světové literatury? Jak akademické i státní instituce reagují na proměňující se zasedání a výzvy oboru? Diskusi zahájí Miloš Vystrčil (Senát PČR) a Václav Velčovský (MŠMT ČR) a dále se jí zúčastní Ladislav Bánovec (MŠMT ČR), Peter Bugge (Univerzita Aarhus), Joanna Goszczyńska (Univerzita Varšava/Polská akademie věd), Eva Lehečková (FF UK), Marek Nekula (Univerzita Řezno), Jan Wiendl (FF UK) a Petra James (Svobodná univerzita Brusel) za moderace Pavla Janáčka a Dalibora Dobiáše (ÚČL AV ČR). Pro neúčastníky Kongresu nutná předchozí registrace do 25. 6. 2022 na adrese sidak@ucl.cas.cz			

PÁTEK 1. ČERVENCE

9–10.30	Česká studia komiksu × studia českého komiksu (panel) Moderuje Pavel Kořínek Pavel Kořínek: „Jaký je ten český komiks?“ Pokus o odpověď a typologie úhybných manévrů Martin Foret: Česká cesta ke komiksovému románu Ondřej Krajtli: Klubové komiksy a ideologie volného času. Vyprávění o dobrodružství mládežnických skupin jako návod na šťastný a plnohodnotný život	Číst českou literaturu – čtenář a čtení jako teoretický a historický problém (panel) Moderuje Michael Wögerbauer Michael Wögerbauer: Možnosti a úskalí digitálního prostředí pro výzkum čtení Roar Lishaugen: Jak se stát (poslušným) čtenářem: školní čtenářské deníky 1948–1968 Jana Segi Lukavská – Anežka Kuzmičová: Čítanky zdálky i zblízka aneb O kom čtou třetáči? ----- Eva Marková: Gymnaziální učitel literatury jako čtenář: výzkum a jeho metodika	Starší písemnictví – křehké znaky (panel) Moderuje Matouš Jaluška Martin Šorm: Křehkost znaků ve staročeské próze Věra Soukupová: Středověké personifikace na rozhraní tradice a aktualizace Matouš Jaluška: Šaty k ukradení. Štírlfryd, Brunčvík, Jovian Magdalena Jacková: Česká (pre)historie jako antické drama	Postava kněžny Libuše v opeře střední Evropy 17.–20. století (panel) Moderuje Michal Fránek Michal Fránek: Kněžna Libuše v německých a českých librettech 19. století Jiří Kopecký: Libuše: od kouzelnické opery a belcantovské primadony k vládkyni Jana Spáčilová: Legenda o kněžně Libuši v italské barokní opeře Jean Boutan: Kněžna Vlasta: otázka násilí v německém i českém zpracování národního mýtu v 19. století
11–12.30	Literatura a kognitivní věda Moderuje Josef Šebek Irena Vaňková: Metamorfózy Jiřího Wolkera. Perspektiva kognitivní poetiky Zbyněk Fišer: Recepte konceptuálního umění z kognitivistické perspektivy Martin Golema: Ohlasy kognitivní a empirické literární vědy v literárnovědné bohemistice i slovakistice a problém hranic literární vědy	Starší písemnictví a jeho koncepty Moderuje Magdalena Jacková Marie Škarpová: Starší česká literatura: příběh jednoho pojmu Martin Kuba: Dialogy nejen tří Marií Jan Malura: Kulturní transfery a bohemikální literatura raného novověku Jan Pišna: Předmluvy k čtenáři v druhé polovině 16. století		
11.00	Česká knižnice: příspěvek ke kultuře českého kánonu a literárního díla? (Budova Akademie věd, Národní 1009/3, Praha 1, sál č. 108) Na setkání se spolupracovníci a spolupracovnicí České knižnice a jejího výukového modulu Seminář České knižnice budou diskutovány následující otázky: Jak přispívá podobná řada kultuře dnešního kánonu a interpretace literárního díla? Jak byla v těchto svých rozměrech a ve srovnání s podobnými projekty v zahraničí vnímána kritikou? Jak se řada proměnila v pětadvaceti letech své existence a jaké jsou její další výzvy v druhé polovině jejího edičního plánu? Promluví Jiří Flaišman a Robert Kolár (ÚČL AV ČR).			
16.00	Neformální rozloučení s účastníky kongresu (Dvůr budovy ÚČL AV ČR, Na Florenci 1420/3, Praha 1)			